

**ЦЕНТР ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОРІЄНТАЦІЇ  
ШКІЛЬНОЇ МОЛОДІ ДАРНИЦЬКОГО РАЙОНУ М. КИЄВА**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Начальник управління освіти

Дарницької районної в місті Києві

державної адміністрації

Свгенія СПИСОВСЬКА

*Свгенія* 2021 р.



Навчальна програма з позашкільної освіти

художньо-естетичного напрямку

«Вишивка стрічками»

2 роки навчання

початковий, основний рівні

м. Київ - 2021

**Укладач:**

Рябуха Олена Сергіївна - керівник гуртка «Вишивка стрічками» Центру технічної творчості та професійної орієнтації шкільної молоді Дарницького району міста Києва

**Рецензент:**

Корнієнко А. В. – провідний науковий співробітник лабораторії позашкільної освіти Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мистецтво гаптування стрічками належить до одного з видів об'ємної вишивки, що має давню історію й займає почесне місце серед інших видів декоративно-ужиткового мистецтва. Техніка вишивки стрічками кардинально не відрізняється від техніки інших видів вишивки, а її неповторність полягає у використанні для роботи стрічки, що має різну фактуру, ширину, колірну гаму.

Актуальність навчальної програми «Вишивка стрічками» полягає у зростаючій популярності цього виду рукоділля, його відносній простоті та швидкості виконання, можливості застосовувати набуті знання в інших видах вишивання. При бажанні можна комбінувати вишивання нитками, бісером та стрічками різної ширини для створення справжніх шедеврів.

Вишивання стрічками допоможе проявити яскраву індивідуальність вишивальниці. Роботи, вишиті за однією й тією ж схемою, будуть відрізнятися одна від одної, адже у кожній рукодільниці стрічка лягає в стібки по-своєму. Це як почерк, який важко підробити.

Оволодіння мистецтвом вишивки стрічками розвиває спостережливість, уяву, фантазію, почуття пропорцій і гармонії, окомір, цілісність бачення кольору, також сприяє формуванню і розвитку об'ємно-просторових уявлень, формування творчого мислення.

Навчальна програма «Вишивка стрічками» розроблена на основі навчальної програми «Гаптування шовковими стрічками» (автор Н.В. Гарбар, рекомендованої Міністерством освіти і науки України, лист МОН України від 11.11.2015 року №1/11-16380).

Навчальна програма реалізується в гуртку художньо-естетичного напрямку та спрямована на вихованців віком від 8 до 15 років.

**Мета програми** – створення умов для творчого розвитку дітей засобами художньої вишивки.

### Основні завдання:

- ознайомити з історією виникнення й розвитку мистецтва вишивки шовковими стрічками;
- навчити базовим прийомам вишивання;
- сформуванню розуміння поетапності в роботі та здатність до самостійної роботи;
- ознайомити з основами композиції, кольорознавства, засобами виразності при роботі зі стрічками;

- розвинути естетичний смак, креативність, уяву, спостережливість, фантазію, візуалізацію, асоціативне мислення;
- сприяти проявам творчої ініціативи, здатності генерувати ідеї, використанню набутих знань на практиці;
- сформувати ціннісне ставлення до себе та інших;
- виховати працелюбство, доброзичливість, тактовність, толерантність, повагу до праці й людей праці;
- сформувати здатність сприймати, інтерпретувати та характеризувати твори мистецтва, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи власні думки, судження, оцінки;
- сприяти формуванню активної життєвої позиції та професійному самовизначенню.

Навчальна програма передбачає 2 роки навчання:

1-й рік – початковий рівень – 144 год. на рік, 4 год. на тиждень;

2-й рік – основний рівень – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень.

На першому році навчання навчальною програмою передбачено знайомство з історією мистецтва вишивки стрічками, поняттям композиції та гармонійного співвідношення кольорових груп; засвоєння основних найпростіших швів та вузлів, їх практичне застосування при вишиванні рослинних та зооморфних елементів, знайомство з технологією вишивки об'ємних елементів. На даному етапі навчання у вихованців формується художньо-естетичне ставлення до дійсності; відбувається оволодіння початковими знаннями й уміннями.

На другому році передбачено поглиблення знань про різновиди вишивки стрічками. Звертається увага на використання характерних технік, виконання накладних елементів, засвоюються лічильні шви. Засвоєні знання втілюються під час створення картин та виготовленні аксесуарів та предметів декору.

Навчання в гуртку не потребує спеціальної підготовки. Для занять використовується мінімум спеціальних пристосувань (голки, п'яльця). Навчальний матеріал програми адаптований до занять з вихованцями різного рівня підготовки. З метою розвитку та підтримки обдарованих та талановитих вихованців, здобуття ними практичних навичок і для задоволення їхніх потреб у професійному самовизначенні може застосовуватися індивідуальне навчання.

Загальними принципами організації освітнього процесу є синтез теоретичної та практичної діяльності, індивідуальний підхід, послідовність і поступове ускладнення у викладенні матеріалу.

Програма є орієнтовною. Керівник гуртка може вносити зміни й доповнення в зміст програми та розподіл годин за темами, враховуючи інтереси гуртківців, стан матеріально-технічної бази освітнього закладу.

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**  
**Перший рік, початковий рівень**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
Вступ	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Розділ 1. Найпростіші шви та вузли	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
1.1. Шов «вперед голка»	1	1	2
1.2. Стебельчатий шов	1	1	2
1.3. Шов «назад голка»	1	1	2
1.4. Шов «козлик»	1	1	2
1.5. Колоніальний вузлик	2	16	18
1.6. Шов «петля»	1	3	4
Розділ 2. Вишивання трав'янистих рослин	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>48</b>
2.1. Вишивка листя	1	5	6
2.2. Барвінок	1	3	4
2.3. Проліски	1	5	6
2.4. Суниця, полуниця	1	5	6
2.5. Горобина	1	5	6
2.6. Квітки маку	1	7	8
2.7. Пшениця	1	3	4
2.8. Композиція з квітів та трав'янистих рослин	1	7	8
Розділ 3. Вишивання зооморфних елементів	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>
3.1. Бабка	1	1	2
3.2. Рибки	1	1	2
3.3. Комаха сонечко	1	1	2
3.4. Метелики	1	5	6
3.5. Вівці	1	5	6
3.6. Птахи	1	7	8
Розділ 4. Об'ємна вишивка	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
4.1. Тюльпан	1	3	4
4.2. Іриси	1	5	6
4.3. Нарцис	1	5	6
4.4. Віола	1	5	6
4.5. Конвалія	1	7	8
4.6. Люпин	1	5	6
Підсумок	-	<b>2</b>	<b>2</b>
Разом	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### **Вступ (2 год.)**

*Теоретична частина.* Віртуальна екскурсія на виставку вишитих картин. Історія виникнення вишивки стрічками. Особливості вишивки шовковими стрічками. Інструменти, матеріали та пристрої. Види стрічок. Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Інструктаж з правил техніки безпеки.

*Практична частина.* Робота з основними матеріалами та інструментами, виготовлення троянди «павутинка».

### **Розділ 1. Найпростіші шви та вузли (30 год.)**

#### **1.1. Шов «вперед голка» (2 год.)**

*Теоретична частина.* Правила заправлення стрічки в голку та виконання плаского вузла для закріплення стрічки на тканині. Види швів гаптування. Техніка виконання шва «вперед голка», його різновиди. Поняття «бордюр» у вишивці, види та технологія виконання.

*Практична частина.* Відпрацьовування заправлення стрічки в голку та виконання плаского вузла для закріплення стрічки на тканині. Виконання бордюру технікою шва «вперед голка».

#### **1.2. Стебельчатий шов (2 год.)**

*Теоретична частина.* Знайомство зі зразками стебельчатого шва. Техніка виконання простого перекрученого стебельчатого шва.

*Практична частина.* Опанування технології виконання стебельчатого шва при вишиванні стебла.

#### **1.3. Шов «назад голка» (2 год.)**

*Теоретична частина.* Знайомство зі зразками шва «назад голка». Техніка виконання шва. Позначення шва на схемах.

*Практична частина.* Вишивання стебла ниткою швом «назад голка».

#### **1.4. Шов «козлик» (2 год.)**

*Теоретична частина.* Знайомство зі зразками шва «козлик». Техніка виконання шва.

*Практична частина.* Опрацювання технології виконання шва «козлик» - вишивання бордюру нитками та стрічкою.

#### **1.5. Колоніальний вузлик (18 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття ескізу роботи. Способи перенесення малюнка на тканину. Особливості виконання колоніального вузлика, його

застосування у вишивці стрічками. Види пелюсток та техніка їх вишивання.

*Практична частина.* Виконання ескізів. Перенесення малюнку на тканину. Відпрацьовування техніки виконання колоніального вузлика при вишиванні серединок соняшника, ромашки, гербери, айстри. Закріплення вмінь виконання простого шва під час вишивання пелюсток.

### **1.6. Шов «петля» (4 год.)**

*Теоретична частина.* Техніка виконання шва «петля», його різновиди.

*Практична частина.* Вишивання пелюсток чорнобривця швом «петля», відпрацьовування колоніального вузлика при вишиванні серединки.

## **Розділ 2. Вишивання трав'янистих рослин (48 год.)**

### **2.1. Вишивка листя (6 год.)**

*Теоретична частина.* Будова квітки та трав'янистих рослин. Види листя: простий листок, збірчастий, перекручений. Застосування простих швів при вишиванні листків рослини. Поняття ескізу. Правила перенесення ескізу на тканину.

*Практична частина.* Виконання ескізу листя кульбабки (перекручений лист), перенесення ескізу на тканину. Вишивання листя кульбабки. Відпрацьовування шва «петля» при виготовленні квітки кульбабки.

### **2.2. Барвінок (4 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття композиції. Закони та види композиції. Гармонійні співвідношення кольорових груп. Техніка створення букету.

*Практична частина.* Вишивання барвінку з використанням перекрученого стібка для стебла, простих швів для пелюсток та колоніальних вузликів для серединок. Створення композиційних картин із барвінку.

### **2.3. Проліски (6 год.)**

*Теоретична частина.* Технологія вишивки проліска.

*Практична частина.* Створення ескізу, перенесення ескізу на тканину. Вишивання пролісків із використанням основних простих швів.

### **2.4. Суниця, полуниця (6 год.)**

*Теоретична частина.* Знайомство з технікою виконання стрічкового стібка. Правила поєднання вишивки стрічками та нитками.

*Практична частина.* Вишивання ягідок полуниці та суниці простим стібком та застосування стрічкового стібка для вишивання листя.

### **2.5. Горобина (6 год.)**



*Теоретична частина.* Техніка виконання шву «риба».

*Практична частина.* Вишивання гілочки горобини. Застосування шву «риба» для вишивання листя, вишивання ягід колоніальними вузликами, відпрацьовування стебельчатого шву при вишиванні гілочок.

### **2.6. Квітки маку (8 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття збірчастої квітки. Технологія вишивки квітки маку.

*Практична частина.* Вишивання квітів маку, застосування шву «риба» для вишивання листя. Передача форми листя завдяки довжині стібка. Створення букету.

### **2.7. Пшениця (4 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості передачі структури злакових культур за допомогою простих швів.

*Практична частина.* Виконання ескізу, перенесення ескізу на тканину. Вишивання колосків пшениці простим стібком. Вишивка дрібних елементів рослини нитками.

### **2.8. Композиція з квітів та трав'янистих рослин (8 год.)**

*Теоретична частина.* Композиційні поєднання злакових культур та квітів.

*Практична частина.* Підбір ескізу «Польові квіти в пшениці». Перенесення ескізу на тканину. Виконання композиції з пшениці, маків, волошок, ромашок тощо.

## **Розділ 3. Вишивання зооморфних елементів (26 год.)**

### **3.1. Бабка (2 год.)**

*Теоретична частина.* Зооморфні елементи у вишивці стрічками. Різновиди шва «петля». Особливості будови бабки.

*Практична частина.* Вишивання бабки із застосуванням різновиду шва «петля» та колоніального вузлика.

### **3.2. Рибки (2 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості будови рибок. Технологія поєднання стрічок різної ширини для створення реалістичності зооморфних елементів.

*Практична частина.* Вишивання стрічками різної ширини рибок.

### **3.3. Комаха сонечко (2 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості будови комахи сонечко.

*Практична частина.* Вишивання комахи за допомогою колоніального

вузлика та простого стібка. Поєднання техніки вишивання стрічками та ниткою.

### **3.4. Метелики (6 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості будови метелика. Техніка вишивки стрічками «гладдю».

*Практична частина.* Виготовлення накладного пришивного метелика в техніці вишивки «гладдю».

### **3.5. Вівці (6 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості будови вівці. Повторення різновидів простих швів та вузлів.

*Практична частина.* Вишивання овець із застосуванням колоніального вузла, простих стібків та шва «петля». Створення композицій із квітами.

### **3.6. Птахи (8 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості будови птахів. Особливості вишивання стрічками у техніці «гладдю».

*Практична частина.* Підбір композицій із птахами. Перенесення ескізу на тканину. Виготовлення робіт із птахами «гладдю».

## **Розділ 4. Об'ємна вишивка (36 год.)**

### **4.1. Тюльпан (4 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття об'ємної вишивки шовковими стрічками. Способи та прийоми передачі об'єму. Шви для створення об'ємної вишивки. Технологія створення об'єму за допомогою широкої стрічки та колоніальних вузлів. Принцип створення квіткових композицій. Особливості будови тюльпану.

*Практична частина.* Створення ескізу композиції з тюльпанів. Перенесення ескізу на тканину. Вишивання букету тюльпанів.

### **4.2. Іриси (6 год.)**

*Теоретична частина.* Технологія створення об'єму за допомогою шва «петля» та простого шва. Особливості будови ірисів.

*Практична частина.* Створення ескізу композиції з ірисів. Перенесення ескізу на тканину. Вишивання букету ірисів.

### **4.3. Нарцис (6 год.)**

*Теоретична частина.* Технологія створення об'єму за допомогою призбирування стрічки та поєднання стрічок різної ширини. Особливості будови нарцисів.

*Практична частина.* Створення ескізу композиції з нарцисів.

Перенесення ескізу на тканину. Вишивання букету нарцисів.

#### **4.4. Віола (6 год.)**

*Теоретична частина.* Технологічна карта виготовлення квітки віоли. Технологія застосування барвників для тканини. Колористика. Особливості будови віоли.

*Практична частина.* Використання простих швів, колоніальних вузлів з поєднанням різної ширини стрічок при вишиванні віоли. Створення реалістичності квітки за допомогою підфарбовування стрічок.

#### **4.5. Конвалія (8 год.)**

*Теоретична частина.* Технологія створення об'єму за допомогою використання колоніальних вузлів, стіжкового шва та шва «назад голка». Особливості будови конвалії.

*Практична частина.* Створення ескізу. Перенесення ескізу на тканину. Вишивання букету з конвалій із застосуванням колоніальних вузлів, стіжкового шва та шва «назад голка». Поєднання стрічок та ниток у роботі.

#### **4.6. Люпин (6 год.)**

*Теоретична частина.* Технологія створення об'єму за допомогою правильного викладання стрічки. Особливості будови люпину.

*Практична частина.* Розроблення ескізу. Перенесення ескізу на тканину. Вишивання квітів та листя люпину за допомогою простих швів із дотриманням технології викладання стрічки. Створення букету з використанням різної кольорової гами.

#### **Підсумок (2 год.)**

*Практична частина.* Оформлення та підготовка робіт до виставки. Презентація власних робіт вихованцями гуртка.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Вихованці мають знати:*

- історію вишивки шовковими стрічками;
- особливості та властивості матеріалів і інструментів для вишивки стрічками;
- основні поняття композиції та кольорознавства;
- принципи побудови ескізу та перенесення його на тканину;
- технологію виконання основних простих швів та вузлів;
- особливості вишивання рослинних та зооморфних елементів;
- технологію застосування барвників для тканини;
- технологію створення об'ємної вишивки;
- правила техніки безпеки.

*Вихованці мають вміти:*

- підбирати інструменти та матеріали для роботи;
- створювати ескізи та переносити їх на тканину;
- розміщувати ескіз на площині за правилами композиції;
- використовувати закони композиції та кольорознавства;
- використовувати прості та об'ємні шви, основні вузли під час вишивання рослин, тварин.

*Вихованці мають набути досвід:*

- вишивання шовковими стрічками;
- поєднання різних матеріалів для вишивання;
- передачі об'єму у вишивці стрічками;
- створення реалістичності вишивки завдяки підбору відтінків стрічки та використання барвників.

## НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

### Другий рік навчання, основний рівень

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
Вступ	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Розділ 1. Виконання квіткових композицій накладними елементами	<b>4</b>	<b>41</b>	<b>45</b>
1.1. Орхідея Фаленопсис	1	14	15
1.2. Троянда перекручена	1	8	9
1.3. Іриси	1	8	9
1.4. Водозбір	1	11	12
Розділ 2. Виконання композицій лічильним швом	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>
2.1. Декоративна квітка	1	5	6
2.2. Павич	1	20	21
2.3. Рожевий фламінго	1	20	21
Розділ 3. Вишивання картин	<b>5</b>	<b>82</b>	<b>87</b>
3.1. Композиція з ліліями	1	14	15
3.2. Композиція з хризантемами	1	14	15
3.3. Композиція з фуксіями	1	17	18
3.4. Композиція з луговими квітами	1	17	18
3.5. Композиція «Кошик із бузком»	1	20	21
Розділ 4. Оздоблення вишивкою стрічками	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
4.1. Брошка «Троянда»	1	5	6
4.2. Чохол для подушки	1	23	24
Підсумок	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Разом	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>

### ЗМІСТ ПРОГРАМИ

#### Вступ (3 год.)

*Теоретична частина.* Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Інструктаж з правил техніки безпеки.

*Практична частина.* Проведення вікторини-конкурсу знавців мистецтва вишивки стрічками.

#### Розділ 1. Виконання квіткових композицій накладними елементами (45 год.)

### **1.1. Орхідея Фаленопсис (15 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття накладного елемента. Техніки виконання накладних елементів. Особливості будови квітки орхідеї. Кольори та відтінки.

*Практична частина.* Розроблення ескізу малюнку квітки, перенесення його на тканину. Відпрацьовування технології викладання стрічки при виконанні пелюсток прямими стібками. Оволодіння технологією послідовністю виконання накладного елемента квітки.

### **1.2. Троянда перекручена (9 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості будови квітки троянди. Ознайомлення з технікою виконання крученої троянди.

*Практична частина.* Виконання ескізу квітки на тканині. Виготовлення крайніх пелюсток простим стібком. Виконання накладного елемента – центральної частини троянди відповідно до технології.

### **1.3. Іриси (9 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості будови квітки ірису. Техніка вишивки пелюсток. Кольорова гама.

*Практична частина.* Виконання ескізу на папері, перенесення його на тканину. Вишивання верхніх пелюсток простим стібком. Виготовлення накладних елементів (нижніх пелюсток): вирізування форми пелюсток, поєднання широких та вузьких стрічок, призбирування, приклеювання пелюсток. Виконання листя прямими стібками.

### **1.4. Водозбір (12 год.)**

*Теоретична частина.* Ознайомлення з формою квітки та пелюсток водозбору. Співвідношення відтінків та кольорова гама. Ознайомлення з технікою виконання квітки.

*Практична частина.* Виконання ескізу, перенесення його на тканину. Вишивання пелюсток стрічковим стібком. Виготовлення накладного елемента – середньої частини квітки скручуванням та формуванням елементів. Закріплення на основі.

## **Розділ 2. Виконання композицій лічильним швом (48 год.)**

### **2.1. Декоративна квітка (6 год.)**

*Теоретична частина.* Лічильні шви та їх різновиди. Ознайомлення з технікою вишивання лічильними швами. Пряма і коса гладь.

*Практична частина.* Опанування технології гаптування гладьовими швами (пряма і коса гладь). Виконання зразка – декоративної квітки прямою

лічильною гладдю в техніці художньої вишивки. Вишивання атласною гладдю, створення гармонійного переходу кольору, завдяки чергуванню в роботі короткого, середнього і довгого стібків. Стібкоб «вперед голку», техніка коса гладь.

Виконання творчих робіт за власним задумом з використанням лічильних швів та шовкових стрічок.

## **2.2. Павич (21 год.)**

*Теоретична частина.* Ознайомлення з будовою тіла павича, кольоровою гаммою його забарвлення. Техніка вишивки хвоста за допомогою стібка «петля», колоніального вузла.

*Практична частина.* Розроблення ескізного малюнку, перенесення його на тканину. Вишивання стрічками тулуба птаха косою гладдю стібками «вперед голка». Прошивання контуру малюнка простим швом «вперед голка» для придання роботі більш об'ємного та акуратного вигляду. Вишивання хвоста за допомогою стібка «петля», колоніальних вузлів та косої гладі.

## **2.3. Рожевий фламінго (21 год.)**

*Теоретична частина.* Ознайомлення з формою птаха, його кольором.

*Практична частина.* Розроблення малюнку птаха, композиції, перенесення ескізу на тканину. Виготовлення технологічних карток. Вишивання фламінго косою гладдю швом «вперед голка». Вишивання води прямою лічильною гладдю. Оформлення картини за допомогою прямої лічильної гладі.

# **Розділ 3. Вишивання картин (87 год.)**

## **3.1. Композиція з ліліями (15 год.)**

*Теоретична частина.* Унікальність вишитих картин. Способи виконання окремих елементів картин та можливість поєднання технік. Правила вибору композиції, кольорових гам. Характеристика технології оформлення готового виробу. Особливості будови лілії.

*Практична частина.* Аналіз зразків. Розроблення ескізного малюнку картини з ліліями. Перенесення малюнку на тканину. Вишивання листя прямим стібком, перекрученим стібком. Вишивання квітки прямим і перекрученим стібком, колоніальним вузлом. Оволодіння технологічною послідовністю оформлення готового виробу. Виготовлення паспарту. Обробка краю виробу за допомогою клеючої канцелярської стрічки.

## **3.2. Композиція з хризантемами (15 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості будови хризантеми. Технологічні особливості вишивки хризантем. Задум та композиція. Правила підбору

кольорів та відтінків.

*Практична частина.* Розроблення ескізного малюнку картини з хризантемами. Перенесення малюнку на тканину. Виготовлення квітів простими перекрученими стібками. Надання квітам об'єму за допомогою викладання пелюсток. Оформлення роботи.

### **3.3. Композиція з фуксіями (18 год.)**

*Теоретична частина.* Ознайомлення з будовою квітки фуксії, її кольоровою гамою, поєднання кольорів, технікою гаптування квітки.

*Практична частина.* Розроблення ескізного малюнку картини. Перенесення малюнку на тканину. Виконання квітки фуксії поєднанням технік та матеріалів (стрічка, нитки): призборення накладних елементів та вишивання прямими перекрученими стібками, виконання колоніальних вузлів. Оформлення композиції додатковими елементами.

### **3.4. Композиція з луговими квітами (18 год.)**

*Теоретична частина.* Правила поєднання сезонних рослин та квітів у композиції. Особливості будови лугових квітів.

*Практична частина.* Розроблення композиції по задуму дитини. Виконання малюнку та перенесення його на тканину. Поєднання різних технік виконання в композиції: накладні елементи, лічильна гладь, об'ємні квіти. Оформлення картини.

### **3.5. Композиція «Кошик із бузком» (21 год.)**

*Теоретична частина.* Ознайомлення з технікою вишивки бузка та кошика. Композиційне та кольорове рішення.

*Практична частина.* Виготовлення технологічних карток. Розроблення ескізного малюнку картини. Перенесення композиції на тканину. Вишивання квітів за допомогою стрічкового шва, перекрученої петлі, колоніального вузла та простого шва. Поєднання стрічки з ниткою для виконання серединки. Використання простих переплетених між собою швів для вишивання кошика. Оформлення картини додатковими елементами.

## **Розділ 4. Оздоблення вишивкою стрічками (30 год.)**

### **4.1. Брошка «Троянда» (6 год.)**

*Теоретична частина.* Технологія виготовлення брошки «Троянда». Матеріали та інструменти.

*Практична частина.* Поетапне виготовлення брошки (бутон, листя,



чашолистки, насіннєві коробочки) техніками перегортання, перекручування, прошивання та стягування стрічки. Затоновування троянди. Зборка готового виробу.

#### **4.2. Чохол для подушки (24 год.)**

*Теоретична частина.* Вимоги до оздоблення вишивкою шовковими стрічками предметів декору. Інструменти та матеріали для цього виду роботи. Особливості прання та прасування готових виробів. Способи оформлення чохла.

*Практична частина.* Аналіз зразків. Підбір інструментів та матеріалів для роботи. Зняти мірки з подушки, розрахунок тканини, розкрій тканини. Розроблення ескізного малюнку виробу за власним задумом, перенесення ескізу на тканину. Вишивання композиції з урахуванням матеріалу та форми подушки. Виготовлення чохла з підготовленої тканини вибраним способом. Остаточна обробка виробу.

#### **Підсумок (3 год.)**

*Теоретична частина.* Теоретичний залік.

*Практична частина.* Оформлення та підготовка робіт до виставки. Презентація власних робіт вихованцями гуртка.

### **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці мають знати:*

- види лічильних швів;
- технологічні особливості виконання накладних елементів;
- гармонійне поєднання кольорів;
- технологію виготовлення декоративно-ужиткових виробів оздоблених вишивкою стрічками;
- правила компонування, композиційні прийоми;
- технологічну послідовність оформлення роботи;
- правила техніки безпеки при роботі з різними інструментами.

*Вихованці мають вміти:*

- добирати інструменти та пристосування для роботи;
- виконувати різні види лічильних швів;
- виготовляти накладні елементи вишивки шовковими стрічками;
- поєднувати техніку вишивки шовковими стрічками з іншими техніками;
- розробляти ескізи для вишивання картин та предметів домашнього вжитку;
- оформлювати готові вироби та доглядати за ними;
- дотримуватися правил безпечної праці під час виконання робіт.

*Вихованці мають набути досвід:*

- вишивання виробів гладьовими швами;
- вишивання картин та оздоблення вишивкою предметів декору.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Ди Ван Никер. Рельефная вышивка ленточками и нитками// Москва, Кристина – Новый век, 2007 год.
2. Донатела Киоти. Энциклопедия Вышивка шелковыми лентами - Москва, АСТ-ПРЕСС, 2004 год.
3. Дженни Бредфорд. Коллекция вышивки, Шерсть\* Шелк\* Ленты- Москва, Мой мир, 2007 год.
4. Джина Кристанини, Вилла Страбело. Вышивка шелковыми ленточками, аксессуары, подарки, украшения.- Москва, Контент, 2006 год.
5. Популярная серия// «Вышивка от А до Я», вышивка ленточками.- Москва, Ниола 21 век, 2005 год.
6. Элисон Холт. Практическое руководство, пейзажи, вышивка на машинке-Москва, Ниола-Пресс, 2007 год.
7. Гарбар Надія, Золота книга вишивки,- Київ//видавничий дім «Богдан»,2006 рік
8. Т. І. Бабовал. Уроки трудового навчання 3 клас, Тернопіль//Навчальна книга -Богдан, 2005 рік.
9. Сью Ньюхауз. Вышивка пейзажей.- Москва, Кристина – Новый век, 2006год.
10. Хелен Стивенсон. Изысканная вышивка гладью, пейзажи, портреты, мир животных.- Москва// Мой мир, 2007 год.
11. Диана Лемп. Цветочные фантазии, вышитые картины та аксессуары.- Москва, Контент, 2008 год.
12. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства.- Москва, Контент,2004 год.
13. Элисон Холт. Практическое руководство, машинная вышивка цветов для начинающих, - Москва, Ниола-Пресс, 2007 год.
14. Элен Эрикссон. Шелковые фантазии: искусство вышивки ленточками. -Москва, Альбом, 2008 год.
15. Хелен Дафтер. Фантазии из шелковых ленточек: картины, одежда,аксессуары-Москва, Контент, 2007 год.
16. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками, Москва, Кристина – Новый век, 2006 год.
17. Хелен Пирс. Объемная вышивка - Москва, Ниола 21 век, 2004 год.

18. Школа вышивки. Мотивы для объёмной вышивки. - Москва, Ниола-Пресс, 2006 год.
19. С. Попившая. Искусство вышивки: курс обучения - Москва, Эксмо, 2004год.

**УХВАЛЕНО**

на засіданні методичної ради  
Центру технічної творчості та  
професійної орієнтації шкільної молоді  
протокол № 1 від 26 серпня 2021 року

Голова

Ірина СКІПОР

Директор Центру



Олена АНТОНОВА